

Chat History 7DD #3

19:02:35 From 7D_012 Fairuz Mutia : bisa
19:02:38 From 7D-226 Zaidan Hibar Filardli : bisa
19:02:39 From 7D-239 Ryani Sisca : bisa mas
19:02:44 From 7D-095 Bonifacio Bayu Senasaputro : sudah mulai kah?
19:02:50 From 7D-239 Ryani Sisca : mungkin bisa lebih kenceng suaranya hehe
19:03:15 From OMAH - Amelia Mega : selamat malam kak, untuk pertanyaan teknis mengenai nomor bisa tanyakan ke saya ya :) private msg saja
19:04:52 From 7D-190 Yulsi Munir : selamat malam. salam kenal dari Padang.
19:05:12 From 7D-096 - Widya Wijayanti : Hallo Cece
19:05:28 From 7D-239 Ryani Sisca : waaah pembicaranya udah datang
19:05:30 From 7D-190 Yulsi Munir : Halo bu Widya. Apa kabar.
19:05:33 From 7D-239 Ryani Sisca : halo mas Setiadi
19:07:46 From 7D-096 - Widya Wijayanti : Baik Cece. Sehat . Alhamdulillah
19:08:03 From 7D-190 Yulsi Munir : syukurlah. Sehat selalu ya Bu.
19:14:04 From Jonny Wongso to OMAH Library(Privately) : no pendaftarannya lihat dimana?
19:14:21 From OMAH Library to Jonny Wongso(Privately) : di WhatsApp kak, waktu kami kasih rekening donasi
19:15:54 From 7D-239 Ryani Sisca : bisa mas
19:16:41 From moderator 2 - realrich sjarief : selamat malam semua, apabila ada pertanyaan bisa diberikan disini ya.
19:16:47 From moderator 2 - realrich sjarief : salam,
19:17:02 From 7D-195 Debbie : Siap pak Realrich
19:17:05 From Kristoporus Primeloka : syukurlah saya 'tepat waktu' :D. hampir saja lupa
19:17:26 From 7D-095 Bonifacio Bayu Senasaputro : hello Kristo
19:18:09 From 7D-195 Debbie : apakah volumenya masih boleh besarin lagi ? ;)
19:20:18 From 7D-283 Aria Permana to OMAH Library(Privately) : suaranya jauh .. pak. micnya mungkin bisa didekatkan.
19:21:01 From moderator 2 - realrich sjarief : disini sudah besar volumenya debie, mungkin bisa coba cek volume, atau message amelia ya atau satria. Hi guys panitia bisa dibantu ya tq.:)
19:23:18 From 7D-195 Debbie : terima kasih,
19:23:54 From OMAH - Amelia Mega : Selamat malam yang baru bergabung.

Setelah memasuki ruangan, sahabat perlu untuk mengganti username pada kuliah ini, diawali dengan nomor peserta yang terdapat pada saat konfirmasi melalui whatsapp untuk alasan keamanan. Terima kasih!

Contoh: 7D-000 Kirana

Selamat mengikuti perkuliahan! Kalau ada pertanyaan, bisa private msg saya. Terima kasih :)

- 19:24:43 From 7D-095 Bonifacio Bayu Senasaputro to OMAH Library(Privately) : maaf untuk link rekaman Zoom ini kami apakah bisa mohon diberikan? terima kasih
- 19:26:41 From OMAH Library to 7D-095 Bonifacio Bayu Senasaputro(Privately) : Halo, untuk rekaman kami perlu meminta persetujuan semua pembicara kak, nanti jika diizinkan akan kami bagikan di akhir seluruh sesi
- 19:27:11 From mieke to OMAH Library(Privately) : no. daftar 7D-415 mieke choandi
- 19:27:35 From OMAH Library to mieke(Privately) : betul kak, sudah melakukan donasi?
- 19:28:39 From mieke to OMAH Library(Privately) : blm sempat keluar rumah, sbb kondisi badan tidak sehat. akan segera dilakukan ya de. donasi hrsnya besarannya brp ya
- 19:29:21 From mieke to OMAH Library(Privately) : minta anak lakukan ke no. rek ? atas nama ?
- 19:29:47 From OMAH Library to mieke(Privately) : iya tidak apa2 kak. semoga segera sehat ya.
- 19:30:02 From OMAH Library to mieke(Privately) : sebetulnya sudah kami kirimkan melalui WhatsApp untuk detail donasinya
- 19:30:05 From OMAH Library to mieke(Privately) : sudah menerima?
- 19:30:21 From mieke to OMAH Library(Privately) : boleh tahu no. rek ? nama yg dituju
- 19:30:37 From OMAH Library to 7D-415 Mieke(Privately) : saya email ya
- 19:30:52 From 7D-415 Mieke to OMAH Library(Privately) : wa atas nama siapa ya
- 19:31:07 From 7D-415 Mieke to OMAH Library(Privately) : ok email d... tkx. de
- 19:32:26 From OMAH Library to 7D-415 Mieke(Privately) : Sent ya kak
- 19:33:24 From 7D-415 Mieke to OMAH Library(Privately) : ok. donasi 1 x utk 7 sesi kan ?
- 19:33:29 From OMAH Library to 7D-415 Mieke(Privately) : betul kak
- 19:33:39 From 7D-415 Mieke to OMAH Library(Privately) : sip...
- 19:35:11 From 7D-095 Bonifacio Bayu Senasaputro to OMAH Library(Privately) : oh baik
- 19:35:14 From 7D-346 Actarina Georgianti to OMAH Library(Privately) : Saya pernah dengar di youtube, Pak Eko Prawoto mengatakan bahwa dalam arsitektur, bangunan hanya media aktivitas manusia. Jadi, bangunan/ruang tidak lebih penting daripada manusianya. Saya ingin bertanya, bagaimana menurut Bapak berdasarkan sejarah, apakah pada dasarnya pembahasan arsitektur bisa dilepaskan dari pembahasan bangunan? karena saya selama ini memahami bahwa pembahasan arsitektur itu tidak bisa dilepaskan dari bangunan atau ruang.
- 19:35:20 From OMAH Library to Retna Ayu Puspatarini(Privately) : Selamat malam kak, pendaftaran kemarin atas nama siapa ya?
- 19:35:40 From Retna Ayu Puspatarini : Retna Ayu Puspatarini
- 19:35:51 From Retna Ayu Puspatarini : Minggu lalu juga saya daftar
- 19:36:05 From Retna Ayu Puspatarini : waktu awal daftar saya klik untuk semuanya

19:36:44 From OMAH Library to Moderator - realrich sjarief(Privately) : Actarina Georgianti - 7D 346

Saya pernah dengar di youtube, Pak Eko Prawoto mengatakan bahwa dalam arsitektur, bangunan hanya media aktivitas manusia. Jadi, bangunan/ruang tidak lebih penting daripada manusianya. Saya ingin bertanya, bagaimana menurut Bapak berdasarkan sejarah, apakah pada dasarnya pembahasan arsitektur bisa dilepaskan dari pembahasan bangunan? karena saya selama ini memahami bahwa pembahasan arsitektur itu tidak bisa dilepaskan dari bangunan atau ruang.

19:36:45 From Retna Ayu Puspatarini : saya juga dapat email karena itu bisa tahu ID linknya

19:37:01 From OMAH Library to Retna Ayu Puspatarini(Privately) : baik

19:37:01 From moderator 2 - realrich sjarief : hi Retna, ok, bisa ktk Amelia terima kasih.

19:37:05 From moderator 2 - realrich sjarief : it's ok :)

19:37:09 From moderator 2 - realrich sjarief : selamat datang.

19:37:51 From 7D-346 Actarina Georgianti to OMAH Library(Privately) : Berdasarkan sejarah, bagaimana latar belakang munculnya Green Building? Apakah ada ideologi tertentu atau motif politik di balik munculnya Green Building? atau hanya karena kebutuhan manusia?

19:38:18 From OMAH Library to moderator 2 - realrich sjarief(Privately) : lanjutan pertanyaan Actarina

Berdasarkan sejarah, bagaimana latar belakang munculnya Green Building? Apakah ada ideologi tertentu atau motif politik di balik munculnya Green Building? atau hanya karena kebutuhan manusia?

19:38:48 From OMAH Library to 7D-346 Actarina Georgianti(Privately) : baik, kami tamping ya kak. sebetulnya bisa langsung di everyone atau ke moderator 2 - realrich sjarief

19:38:57 From moderator 2 - realrich sjarief to OMAH Library(Privately) : ok

19:41:41 From 7D-095 Bonifacio Bayu Senasaputro : Tanya : Trend Arsitektur masa kini, cara pandang berarsitektur adalah melalui problem seeking-problem solving dan style... sehingga pembelajaran di perguruan tinggi mengacu ke arah sana, sehingga aspek lokal - kontekstual tetap ada. Namun bagaimana proses pembelajaran di bidang ilmu Arsitektur di Era Gothik, Renaissance, Barok? Metodenya seperti apa? mengapa pada suatu masa di era Gothik dst. (sblm masa Ars. Modern) - seolah2 hanya ada langgam tunggal yang diindoktrinasi melalui style,sehingga meminimalisir keberagaman?

19:45:12 From 7D-158 josephine roosandriantini to OMAH Library(Privately) : suaranya kecil sekali ya

19:45:58 From OMAH Library to 7D-197 Retna Ayu Puspatarini(Privately) : Ternyata tertulis Retno kak. terima kasih konfirmasinya ya ^^

- 19:46:52 From OMAH Library to 7D-158 josephine roosandriantini(Privately) : mungkin microphone pak setiadi kak, bisa dibesarkan volumenya di device masing2 ya
- 19:47:51 From 7D-357 Gerald : mohon maaf audionya kurang stabil ya
- 19:47:56 From 7D-046 - Yuliana Susi : Halo Kakak Boleh kah memberikan gambaran ketika arsitek menggunakan sejarah sebagai kahsanan dalam berarsitektur dimasa yang sekarang, secara lebih spesifik supaya kita bisa melihat sejarah ini tidak lagi terpisah dengan arsitektur.
- 19:48:26 From 7D-158 josephine roosandriantini to OMAH Library(Privately) : sdh menthok 100 tp tetep kecil. bias minta tlng pak setiadi agak besarin suaranya gt?
- 19:48:39 From 7D-168 Widri : signal pak setiadi kurang stabil
- 19:49:01 From OMAH Library to 7D-158 josephine roosandriantini(Privately) : kami coba ya. soalnya di computer saya volumenya 22 sudah terdengar cukup keras
- 19:49:19 From 7D-369 Ihwan Goddard Chusmintyo : audionya kadang pelan kadang kenceng 🙏
- 19:49:57 From Moderator - realrich sjarief : mohon dimaklumi rekan - rekan, :) nanti akan saya perjelas di sesu tanya jawab
- 19:50:03 From 7D-184 iwan muraman ibnu : izin bertanya adakah sejarah arsitektur klasik Indonesia..
- 19:50:07 From Moderator - realrich sjarief : sesi tanya jawab
- 19:55:28 From 7D-087 anita dianingrum to OMAH Library(Privately) : Izin bertanya.....Apakah participant akan mendapat materi atau file recording di setiap materi?
- Terimakasih
- 19:55:54 From OMAH Library to 7D-087 anita dianingrum(Privately) : Materi nanti menunggu persetujuan seluruh pembicara ya kak. kami upayakan
- 19:56:15 From 7D-087 anita dianingrum to OMAH Library(Privately) : Baik...Terimakasih
- 19:58:16 From 7D - 053 Muhdi Taufik : Apakah perjalanan sejarah Arsitektur di Indonesia apa terbentuk sendiri dengan identitasnya atau ada pengaruh dari luar dan manakah yg menonjol
- 20:00:26 From 7D-046 - Yuliana Susi : Lalu bagaimana belajar sejarah yang lebih enjoy? ketika kuliah saya mendapatkan nilai yang baik dalam mata kuliah tersebut. Tetapi ya cukup disitu saja, beberapa malah hanya sekedar lewat ,(benar karena dulu bias jadi saya belum mengkritisi sejarah tersebut))Padahal Sej, Ars. tersebut yang diajarkan dimana kuliah itu barulah sedikit sekian persen saja dari sejarah arsitektur yang ada? peminat sejarah juga lebih sedikit
- 20:01:20 From 7D-046 - Yuliana Susi : *Di Mata kuliah
- 20:01:43 From 7D-350 ASA : kalau perpustakaan Alexandria masih ada, catatan/peradaban arsitektur apa yang pak setiadi ingin ketahui?
- 20:01:48 From 7D-305 Farrasyifa : Saya mau tanya Pak, dengan banyak nya bangunan kolonial di Indonesia, mengapa ketika kita berbicara mengenai design dengan

- pendekatan "sejarah" arsitektur nusantara, bangunan2 kolonial ini sering tidak termasuk di dalamnya, cenderung dianggap "ini gak Indonesia banget design nya" ? bukankah penjajahan belanda dulu itu juga termasuk bagian dari "sejarah" Indonesia? Trims Pak
- 20:02:57 From 7D-046 - Yuliana Susi : menarik @Farras
- 20:03:52 From 7D-159 Wasilah Sahabuddin : Bagaimana memberi pengertia arsitektur Sejarah sebagai Arsitektur dan bukan sebagai Kebudayaan ,,,
- 20:05:10 From 7D-359 Nadia Almira : saya mau tanya pak, bagaimana posisi sejarah arsitektur indonesia terhadap sejarah arsitektur dunia? karena seakan-akan, oleh beberapa orang, Indonesia dianggap masih di era modern
- 20:09:17 From 7D-000 Nur Endah Nuffida : Apakah materi minggu ini dan minggu lalu, akan dishare ke peserta?
- 20:09:29 From 7D - 289 @rizkidwika : Selamat malam, Pak Setiadi. Terima kasih atas materinya. Saya ingin bertanya: suatu saat, masa 2000-2020 akan dicatat sebagai pembabakan baru dalam sejarah arsitektur Indonesia.
- 20:10:59 From 7D - 289 @rizkidwika : Selamat malam, Pak Setiadi. Terima kasih atas materinya. Saya ingin bertanya: suatu saat, masa 2000-2020 akan dicatat sebagai pembabakan baru dalam sejarah arsitektur Indonesia. Menurut Bapak, label apakah yang dapat dipakai untuk melabeli masa sekarang? dan kenapa? Adakah diskursus besar yang terjadi pasca Indonesia mengalami reformasi? terima kasih.
- 20:12:27 From 7D-168 Widri : ok good job
- 20:12:38 From 7D-470 Robin Honggare : Cung masih muted
- 20:13:18 From OMAH Library to Moderator - realrich sjarief(Privately) : screennya kak
- 20:13:24 From 7D-168 Widri : slide show blm nampak
- 20:13:34 From 7D-087 anita dianingrum : Slide share bapak
- 20:13:52 From moderator 2 - realrich sjarief : thank you kawan2
- 20:13:58 From 7D-087 anita dianingrum : Terimakasih
- 20:15:28 From 7D-095 Bonifacio Bayu Senasaputro : Henry Maclaine Pont merupakan salah satu Arsitek Belanda yang getol meriset arsitektur Nusantara yang hasil studinya diterapkan pada rancangan bangunan2 Indis dimasanya. Salah satu upaya untuk 'mengkinikan' dan wujud Modernism Ars lokal yang adaptif dengan kondisi setempat.
- 20:15:54 From 7D-087 anita dianingrum : Very clear now
- 20:18:24 From 7D-261 Novrizal Itenas : keren uy...expo nya
- 20:20:04 From 7D-204 Kristoporus Primeloka : bagaimana cara melakukan pembabakan sejarah pada arsitektur tradisional yg masih digunakan di masa kini? apa sejarah arsitektur yg seperti itu masuk dalam masa lalu apa masa kini?
- 20:27:08 From OMAH Library to Moderator - realrich sjarief(Privately) : suaranya masuk kak
- 20:28:50 From 7D-408 Ahda Mulyati : Menurut bapa : Jika diamati perkembangan arsitektur non lokal (luar Indonesia) sebenarnya bersamaan dengan perkembangan arsitektur lokal. Tetapi arsitektur kita tidak populer, terutama

- karena kita pernah dijajah dan tidak tertulis (arsip). Bagaimana usaha kita agar generasi selanjutnya mengenal arsitektur lokal seperti mereka mengenal arsitektur luar .
- 20:30:08 From 7D_012 Fairuz Mutia : Menarik pembahasannya pak setiadi, yang ingin saya tanyakan adalah bagaimana kemudian sejarah dibaca secara dekontekstualisasi, misalkan pada nilai – nilai konservasi arsitektur yang kemudian seperti bapak jelaskan tadi terkait dengan adanya satu peristiwa sejarah yang penting (bisa juga "kepentingan" ini lumrah terjadi di mana mana saat kejadian itu terjadi) sedangkan kemungkinan nilai arsitekturnya bisa jadi sangat jamak juga di masa itu, kemudian akhirnya saat ini di lestarikan
- 20:30:28 From 7D-019 Riswanda Setyo Addino : jadi bagaimana sih Pak kalau kita ada diposisi diskusi dengan TACB?
- 20:32:05 From Arga Patria : aannemer juga saya percaya banyak terpengaruh arsitektur belanda, serupa bagaimana mereka mengenal "keterbangunan" modern juga melalui kerja sama dengan arsitek belanda
- 20:32:06 From 7D-332 Gyrass to OMAH Library(Privately) : apakah menstreamkan secara live materi disini ke platform lain (ex IG story) diperbolehkan?
- 20:32:42 From OMAH Library to 7D-332 Gyrass(Privately) : mohon maaf kak, kalua stream secara langsung belum diperbolehkan. namun kalua cuma story2 saja tidak apa, bagian2 kecil.
- 20:32:58 From 7D-332 Gyrass to OMAH Library(Privately) : saya melihat pak budi pradono melakukan hal tersebut
- 20:33:21 From 7D-213 aabieta : tariq tidak punya dasar ilmu arsitektur. . .
- 20:33:40 From 7D-332 Gyrass to OMAH Library(Privately) : kita bayar untuk berada disini :) mungkin bias dikomunikasikan kepada beliau
- 20:33:56 From OMAH Library to 7D-332 Gyrass(Privately) : baik,terima kasih informasinya kak. saya ceknya, ya soalnya saya juga nggak install ig.
- 20:34:31 From 7D-213 aabieta : untuk itu perlu Kritik.. agar meluruskan informasi2 yang "tidak" tepat seperti apa yg di tulis Tariq ttg Jengki
- 20:34:41 From 7D-332 Gyrass to OMAH Library(Privately) : samisami, demi saling menjaga ekosistemnya bersama
- 20:35:00 From 7D-205 mutia amelia : menarik sekali pak saat belanda membuat 'solusi
- 20:36:01 From 7D-261 Novrizal Itenas : vitamin dosis tinggi ini
- 20:36:19 From OMAH Library to 7D-332 Gyrass(Privately) : Siap kak, terima kasih ya
- 20:41:45 From 7D-046 - Yuliana Susi : Bagaimana dengan Thomas Krasten? beliau adalah arsitek belanda yang konon mendesign arsitekturnya lebih disesuaikan dengan koneksi indonesia. Apa yang awalnya mendasari sikap beraritektur Beliau itu?
- 20:42:59 From 7D-189 La Ode Amrul Hasan : bagaimana pendapat bapak berkaitan dengan Arsitektur Nusantara?
- 20:43:31 From 7D-046 - Yuliana Susi : mohon maaf huruf "T" saya agak susah dipencet jadi banyak typo

- 20:45:25 From 7D-468 Indar Ariska : Goks. Saya bingung harus bilang apa dan bertanya apa. Mungkin relate, bahwa sejarah milik penguasa tapi kebenarannya miliki mereka yang mencari fakta dan melawan lupa.
- 20:47:28 From 7D-205 mutia amelia : menarik sekali pak saat belanda membuat 'solusi' tentang kemungkinan wabah penyakit berasal dari material bamboo yang kemudian memasang era 'rumah sehat' yang dianjurkan diterapkan ke masyarakat Indonesia. hingga saat inipun 'rumah sehat' itu masih dipakai oleh perencanaan pembangunan dari pemerintah, namun yang menjadi concern saya beberapa spot di Indonesia yang berpegang pada rumah adat sehingga mereka membuat 2 rumah yang rumah adat itu sendiri menjadi sculpture untuk perihal ritual dan 'rumah sehat' itu digunakan untuk tempat tinggal sehari-hari. Terlebih mindset bahwa kenyataan mereka hanya memiliki rumah adat adalah 'orang kurang mampu' dibanding dengan yang memiliki 'rumah sehat'. bagaimana menurut bapak menanggapi akibat dari movement sejarah tersebut?
- 20:50:28 From 7D-046 - Yuliana Susi : jadinya intinya kita belajar untuk melihat sejarah dengan sudut pandang yang lebih arsitektur dari pada dari sudut diluar arsitektur dan beberapa tersebut hal2 yang dijelaskan diakhir itu adalah contoh2nya
- 20:53:37 From 7D-213 aabieta : arsitektur "kolonial" sebenarnya sudah mencoba mencari arsitektur indonesia berdasarkan ilmu barat...
- 20:54:22 From 7D-381 MARCELLUS RAFI : Tanya: Sebenarnya sudahkah kita bisa mendefinisikan apa itu Arsitektur Indonesia dengan sejarah yang kita miliki? Seharusnya bisa kan, namun kok banyak yang masih kebingungan atau kesulitan terhadap intepretasinya. Apakah identitas ini akan tercetus dengan kebiasaan kita berpraktisi hingga saat ini dan mendatang? Atau tidak akan tercetus sampai ada diantara kita arsitek Indonesia yang standout hingga internasional dengan arsitekturnya yang mampu mengcreate powerful story dari sejarah Indonesia yang ada tapi gk lupa radikal menginovasi sampai akhirnya semua orang notice saja?
- 20:54:39 From 7D-213 aabieta : sebuah kenyataan bahwa arsitek2 belanda yang datang ke Indonesia, bukan arsitek yang gak punya kerjaan di negerinya...tapi memang arsitek yang ingin berkarya di luar negri...
- 20:55:27 From 7D-213 aabieta : mereka arsitek2 "Hebat" dn ini di akui ...
- 20:55:31 From 7D-197 Retna Ayu Puspatarini : Setuju dengan Pak Aabieta, Tariq Khalil tidak memiliki dasar ilmu Arsitektur. Bagaimana meluruskan pemikiran beliau kepada Masyarakat umum yang tidak tahu arsitektur dan sudah terlanjur membaca buku karyanya?
- 20:55:57 From Arga Dranie : soal vernakular, ketika dilihat sebagai "bahasa berarsitektur" apakah seiring Zaman maka yang bisa di berikan label sebagai arsitektur vernakular akan berubah?
- 20:58:47 From 7D-173 Vinsensius Gilrandy : Pemaparan Mas Setiadi Sopandi sangat menarik, benar-benar menelanjangi ketimpangan identitas sejarah arsitektur

Indonesia yang banyak digembor-gemborkan dalam pendidikan arsitektur di bangku perkuliahan.

Ijinkan saya untuk bertanya Mas, mohon di koreksi jika ada salah pemahaman dalam pertanyaan saya.

Menurut Mas Setiadi Sopandi, seberapa mungkin sebagai praktisi arsitektur bisa menkonserasi identitas sejarah arsitektur Indonesia dalam sebuah karya arsitektur saat ini?

Bila berhubungan dengan bentuk dan rupa yang sama ("Arsitektur Lokal" atau "Nusantara"), apakah hal tersebut bias dibilang seperti "menduplikat saja" yang berdampak pada identitas arsitektur Indonesia memang tidak bisa berubah (stagnan)?

Bila dengan nilai dan makna yang terkandung dalam identitas arsitektur diterapkan, apakah mungkin usaha ini bisa disebut menkonserasi identitas arsitektur Indonesia? bila bisa, apakah identitas arsitektur Indonesia bisa berevolusi?

Terima kasih Mas. Mohon koreksinya.

- 20:59:27 From 7D-055 Ikhlasul Ghufron : kalau yang dibaca sejarah kota gimana?
- 21:00:13 From 7D-215 Budi Pradono : menurut saya kajian sejarah arsitektur itu sebagai dasar yang utama...mungkin problemnya juga adalah metode pengajarannya dan persepsinya...mungkin kita bisa belajar dari colombia Univ saat dekannya Bernard schumi yang memutarbalikkan pembacaan sejarah sebagai sebuah potensi atau tools untuk menghasilkan suatu yang superbaru... sehingga "preservation dan conservation" malah ditabrakkan dengan investasi digitalisasi kampus....
- 21:00:55 From 7D-213 aabieta : ada paham yang mengatakan arsitektur Indonesia itu, ciri nya .. bangunan yang punya Kepala - Badan - Kaki... giaman menurut pendpat Chung
- 21:04:00 From 7D-215 Budi Pradono : kalau charles Jenck metode melabelinya dengan membuat system cabang evolusi.... tapi ngga tahu ya kalau di Indonesia melabelinnya bagaimana??
- 21:09:45 From 7D-468 Indar Ariska : Menurut Pak Setiadi, berdasar perkembangan sejarah arsitektur, bangunan/rumah ibadah juga memiliki 'identitas'nya masing-masing sehingga bisa jadi mengutamakan ego fungsinya hanya untuk penganutnya saja. Mungkinkah Pak di Indonesia hadir satu bangunan untuk semua keyakinan? Konsepnya interfaith yang intinya bisa digunakan siapa saja untuk tujuan kontemplasi dan spiritual Pak.
- 21:09:57 From 7D-253 Ezra Ganesha : Pengajaran di kelas sepengalaman saya, mengenai sejarah arsitektur, memang didominasi simbol-ekspresi-semangat-identitas yang mewakili rentang waktu tertentu, apakah itu "the cherry on top" yang mas maksud juga? atau itu memang bagian kue yang penting untuk dibahas di saat awal belajar arsitektur?
- 21:11:23 From 7D-261 Novrizal Itenas : apakah kalo mau menulis dan mengajar sejarah arsitektur harus kelililing dunia dulu datang ke site dll? heehee....

- 21:14:51 From 7D-470 Robin Honggare : Mungkin ini bertentangan dengan pendapat Cung. Saya melihat justru supaya sejarah arsitektur tidak membosankan, ia harus dikaitkan dengan konteks yang lebih luas dari arsitektur per se. Dengan kata lain, architectural history, ketimbang history of architecture. Pertanyaannya, jika kita mengambil premis Cung bahwa penulisan sejarah arsitektur yang fokus pada unsur-unsur arsitektur perlu lebih banyak dilakukan (tidak dipengaruhi wacana di luar arsitektur), bagaimana taktik-taktik penceritaan sejarah yang bisa memperluas readership sejarah arsitektur? Atau jika mau dirunut lagi, pentingkah memperluas pembaca sejarah arsitektur?
- 21:15:11 From 7D-213 aabieta : arsitektur vernakular... Indonesia yang tersebar, yang kita sebut sebagai arsitektur tradisional... adalah sebuah "bentuk akhir" dari perjalanan membangun masing-masing daerah, dengan masing-masing latar belakang nya... mungkin dengan menguliti latar belakang, konsep, dasar pemikiran, material, letak geografis, kepercayaan dsb ... dan kemudian mentabulasikan nya ... mungkin kita bisa "menemukan" arsitektur Indonesia (Nusantara)
- dan ini (mungkin) sudah dilakukan oleh arsitek-arsitek belanda pada saat mereka berkarya, mungkin dengan melakukan simplifikasi persoalan, menurut saya, dengan mencoba menyelesaikan tantangan iklim tropis, material, dan ragam hias khas....
- 21:17:56 From 7D-037 Gilang Kusumawardana : Selamat malam. Yang menarik menurut saya ketika memahami sebuah sejarah arsitektur, adalah kita bisa merefleksikan sebuah attitude, seperti kata bapak tadi, dalam konteks untuk bangunan kolonial, dengan memahami sejarah tertentu, bisa memilih untuk merobohkan atau tidak berdasarkan pemahaman akan sebuah value dalam sejarahnya. Pertanyaannya saya, apakah ada sebuah cara atau metode dalam memahami sebuah value dalam sejarah? Sehingga attitudenya bisa tepat. Misalkan bangunan desain David Chipperfield yang bersebalahan dengan bangunan Mies Van de Rohe, akhirnya David memilih untuk membuat bangunannya memiliki ekspresi yang similar dengan bangunan Mies Van de Rohe karena menurutnya, faktor sejarah panjang oleh personal Mies Van de Rohe yang harus di keep, dijaga, sehingga memilih untuk attitude selaras, dibanding melawannya/mengkontraskannya. Apakah ada cara untuk mengambil attitude tersebut, atau sebenarnya terserah desainer menginterpretasi sejarah dan memilih attitudenya? Terima kasih
- 21:18:36 From 7D-253 Ezra Ganesha : Mas, boleh tanya pendapat mengenai proyek Istiqlal yang lagi jalan, bagaimana sudut pandang mas terhadap konsep pengembangan yang terkini kalo dilihat dari aspek penting kesejarahannya?
- 21:19:07 From 7D-283 Aria Permana : Menarik.. trima kasih atas ilmunya mas setiadi soepandi.. trims juga buat moderator dan admin.. izin left..
- 21:20:36 From 7D 220 Mohammad Mochsen Sir : Terimakasih Pak Setiadi dan pak Realrich
- 21:25:23 From 7D-213 aabieta : terima kasih Realrich... dan Chung... MENCERAHKAN

- 21:28:40 From 7D-469 Fauzia Evanindya : terima kasih pak cung dan pak realrich! 🙏
- 21:29:12 From 7D-261 Novrizal Itenas : nuhun host & p setiandi
- 21:29:21 From 7D-123 Abidzar : Terima kasih atas ilmunya, bermanfaat :))
- 21:29:22 From Ryani Sisca : Terima kasih Pak Chung dan mas Realrich :)
- 21:29:23 From 7D-068 Lilih Umbara : Terima Kasih atas ilmu yang luar biasa Pak Cung dan Pak Realrich.
- 21:29:26 From 7D-067_SK : terima kasih...mencerahkan
- 21:29:27 From 7D-367 Yasmin : Terima kasih pak!!
- 21:29:30 From 7D-253 Ezra Ganesha : Terima kasih kak Rich dan Mas Cung..bermanfaat sekali
- 21:29:46 From 7D-120 Jonathan Charly : masuk di gdocs saja boleh
- 21:30:04 From 7D-127 Aria Zabdi : Terimakasih host, Pak Rich dan Pak Setiadi
- 21:30:10 From OMAH Library : bit.ly/TestimoniOMAH
- 21:30:20 From 7D-260 : Menarik.. trima kasih atas ilmunya mas setiadi soepandi.. trims juga buat moderator dan admin
- 21:30:22 From moderator 2 - realrich sjarief : terima kasih rekan2 atas kedatangannya dan partisipasinya atas pertanyaan yang luar biasa
- 21:30:23 From 7D-004 Yunita Kesuma : Terima kasih pak Setiadi atas sharing ilmunya.. Terima kasih juga pak realrich, dan tim omah library..
- 21:30:24 From moderator 2 - realrich sjarief : baiknya
- 21:30:28 From 7D-036 Iqbal Adam : Terima kasih banyakkk
- 21:30:45 From moderator 2 - realrich sjarief : luar biasa :) rahayu semua ya, stay safe and healthy ^^
- 21:30:58 From moderator 2 - realrich sjarief : salam hangat dari kita untuk kita semua.
- 21:31:02 From 7D-050 irma nasution : terima kasih...banyak belajar dari kelas ini
- 21:31:29 From 7D - 147 Fany Yastusyafaah : terima kasih pakk
- 21:31:34 From 7D-208 tjahjo widodo : terima kasih atas
- 21:31:42 From 7D-218 Ajani Raushanfikra : terima kasih pak
- 21:31:43 From 7D-329 Suwito Kartono Citra : Terima kasih pak Setiadi
- 21:31:47 From 7D-228 Quartanti D : terimakasih !!
- 21:31:49 From OMAH - Amelia Mega : Terima kasih banyak Pak Cung dan kak rich dan host :)
- 21:31:51 From 7D-408 Ahda Mulyati : mksh sharing ilmunya
- 21:31:51 From 7D-077 Finta Lissimia : trims
- 21:31:52 From 7D-205 mutia amelia : terima kasih :)
- 21:31:54 From 7D - 057 Avinsa Haykal : Term kasha pak
- 21:31:56 From 7D-065 tatau wijaya : terimakasihPak setiadi... sukses selalu ...
- 21:31:56 From 7D-412 Rizky Amalia Achsani : Terimakasih. :)
- 21:32:04 From 7D-250 Aprilea Ariadi : terima kasih pak cung dan omah
- 21:32:05 From 7D-084 Johan Wahyudi : terimakasih
- 21:32:09 From 7D - 057 Avinsa Haykal : Sangat membuka perspektif baru