

Chat History 7DD #1

18:32:03 From Lucky Oktavianto to OMAH Library(Privately) : Lucky
18:37:07 From OMAH Library to kirana ardy(Privately) : Halo!
18:37:25 From OMAH Library : Selamat malam semua! Nanti segala pertanyaan dapat disampaikan di sini ya
18:38:00 From Widya Wijayanti : selamat malam. salam sehat
18:39:44 From Wasilah Sahabuddin : materinya bisa di share di sini gak mbak?
18:40:26 From La Ode Amrul Hasan : salam...
La Ode Amrul Hasan Univ Halu Oleo Kendari HADIR.....
18:40:46 From Riana Adicandra : Selamat malam semua salam sehat selalu
18:42:09 From Wasilah Sahabuddin : Wasilah dari UIN Alauddin Makassar
18:42:35 From OMAH Library : Selamat malam semua! Nanti segala pertanyaan dapat disampaikan di sini ya

18:42:47 From dimas : okee kak
18:42:50 From Tony Sofian : suwun mas Nanda, mas Real Rich
18:43:35 From omah library : salam pak Tony Sofian :)
18:43:58 From ishak kadir : Assalamu alaikum, Ishak Kadir - UHO Kendari
18:45:26 From realrich sjarief : salam Pak Tony Sofian Pak Ishak Kadir
18:45:41 From realrich sjarief : salam tenteram
18:45:50 From Bonifacio Bayu Senasaputro : Selamat Malam, salam dari Semarang
18:46:14 From realrich sjarief : salam mas bonifacio
18:46:17 From Ezra Ganesha : Salam kak rich dan semua teman-teman
18:46:27 From Juliana Silvia Onggani Winata : Salam semua 😊
18:46:34 From realrich sjarief : salam Ezra dan Juliana
18:47:46 From realrich sjarief : sehat pak arya juga untuk pak arya dan semua rekan2 sekalian jaga kesehatan ya
18:47:55 From Haris Prijadi : Selamat Malam teman teman, salam dari Jakarta
18:48:14 From realrich sjarief : ini saya lampirkan catatan untuk bisa dibaca :
https://docs.google.com/document/d/1jwk3-DajG155y3yHqbtuObkcTFesD2hJHEGFvYZ_6fc/edit?usp=sharing
18:49:16 From realrich sjarief : ?usp=sharing
18:49:30 From realrich sjarief : salam pak Haris Prijadi
18:49:45 From Bonifacio Bayu Senasaputro : Charles Jencks
18:49:54 From susilo kusdiwanggo : attoe
18:49:55 From realrich sjarief : kalau ada pertanyaan mengulang admin omah library
18:50:10 From Indah indahwidiastuti71@gmail.com : Adda Louis Huxtable
18:50:46 From Tony Sofian : mantul bu Indah
18:51:03 From realrich sjarief : terima kasih kawan2 😊
18:51:04 From Soehardi Hartono : Horas....salam dari Medan utk mas Realrich dan rekan 2x semua
18:51:05 From Indah indahwidiastuti71@gmail.com : micami :-)
18:51:33 From realrich sjarief : terimakasih bonifacio

18:51:50 From realrich sjarief : bu indah widiastuti

18:52:05 From OMAH Library : www.arch2o.com/principles-architectural-criticism

18:52:05 From Indah indahwidiastuti71@gmail.com : :-D

18:52:12 From Mutiah, S.T. : <https://www.arch2o.com/principles-architectural-criticism/>

18:52:21 From realrich sjarief : kalau ada pertanyaan bisa dilampirkan di grup chat ini ya

18:52:45 From realrich sjarief : terima kasih mutiah dan admin omah library

18:53:14 From Andy Rahman : salam dari Sidoarjo mas Rich dan mas Nanda 🙏😊

18:53:47 From realrich sjarief : salam mas Andy :) stay safe ya di Sidoarjo dan di daerah2 lainnya

18:54:00 From Debbie Harimu : selamat Malam, salam dari Minahasa

18:54:26 From realrich sjarief : salam kawan debbie stay safe di Minahasa ya

18:55:18 From Debbie Harimu : terima kasih, semoga sll dalam lindunganNYA, kmrn baru gempa 7 skala R

18:56:34 From realrich sjarief : tetap aman ya debbie ,

18:56:42 From Pudji Wismantara : salam untuk mas Nanda & mas Realrich.... dari sy, Pudji Wismantara

18:57:00 From realrich sjarief : ijinan saya untuk melampirkan

18:57:18 From Yuliana Susi : Salam semuanya. Saya mau bertanya di Indonesia Indonesia sendiri belum familiar dengan kritik arsitektur, bagaimana kritik arsitek ini menjadi hal yg familiar dan tidak aneh terdengar di Kalangan arsitek? Apakah memang karena Di Indonesia banyak orang belum open minded atau bagaimana ya? Supaya kritik arsitek ini disikap dengan baik.

18:57:19 From realrich sjarief : beberapa harapan peserta di chat box ini

18:57:46 From Yuliana Susi : Kak Realrich dapat salam Dari Mas Judy Pranata (YYAF - jogja)

18:57:50 From realrich sjarief : salam Pudji Wismantara :)

18:58:02 From realrich sjarief : salam Yuliana Susi dan Judy Pranata

18:58:06 From irma nasution : salam kenal dari Medan

18:58:24 From Frids Budjen : Selamat malam semua, salam kenal

18:59:12 From Balya Luthfi Hernawan : selamat malam pak realrich dan teman teman

18:59:50 From realrich sjarief : salam irma nasution, frids budjen, baiya luthfi , salam juga dari temen2 disini

19:00:13 From Debbie Harimu : hello bu Irma ketemu lagi

19:00:19 From realrich sjarief : Harapan yang diinginkan sebelum mendengarkan kuliah dan catatan bersama Criticism: Do and Don't Amelia Mega Meluruskan pengartian saya selama ini mengenai arti dari meng-"kritik" dan mempelajari tata cara yang baik dalam membentuk sebuah kritisisme, terutama dalam bidang arsitektur. Juga mengetahui perbedaan kritik dan nyinyir.

19:00:47 From Wasilah Sahabuddin : Kritik arsitektur apakah sama ketika menganalisis sebuah bangunan dan kita sesuaikan pengan teori yang ada, apakah sesuai tau tidak, kemudian kita boatman summery nya dan yang hasilnya positif kita jadikan rujukan kemudian yang hasilnya negatif kita jadikan seusatu yang tidak bisa kita gaditan rujukan

19:01:34 From Moh Syahru Romadhon Sholeh : Selamat Malam Mas Realrich dan Tim Omah..

19:02:12 From realrich sjarief : selamat malam wasilah baik pertanyaannya juga moh syahru salam stay safe and healthy

19:02:48 From realrich sjarief : Kirana Ardy Mendapatkan pemahaman dan kriteria/tolak ukur yang jelas mengenai adab meng-kritik sehingga sebuah kritikan itu tidak melampaui batas namun tegas dalam merajut keberagaman dan memperkaya solusi. Juga menambah kemampuan saya dalam menilai berapa persentase sebuah kritikan itu beretika, kategori kritik seperti apa yang masih bisa ditolerir berdasarkan objektivitasnya. Mungkin juga bisa memperkaya strategi saya untuk mengkritik yang elegan (?) Dimas Dwi M. P Materi yang disampaikan mampu memantik cara berpikir yang kritis dan memahami cara mengkritik yang baik dan bijak sehingga semua disiplin ilmu akan terus berkembang. Satria Kayanya kalau kritik itu punya maksud baik, nggak akan tabu deh yang namanya kritik itu. Mungkin kuliah ini bisa ngasih jalan buat jadi familiar dengan yang namanya kritik. Makanya aku penasaran. Apalagi Indonesia saat ini, ada yang namanya UU ITE kan, wah, apa-apa salah kalau salah ngomong atau menyinggung, padahal (semoga) maksudnya baik.

19:03:08 From realrich sjarief : Nadya Selama ini saya selalu paling takut di"kritik", dan sekarang saya ingin belajar tentang asal-usul kritik dan bagaimana kritik dapat menjadi katalis dari proses belajar, ketimbang sebagai demotivator. Titin Fatimah Ingin lebih mengasah 'critical thinking' terutama di bidang arsitektur Frids B. Memahami "kritik" dalam arsitektur, baik ketika mengkritik dan dikritik. Terima kasih Romadhon "Berpikir Kritis" dan "Suka Mengkritik". Dua hal yang perlu diurai (dianalisis), apakah sejalan dengan luasnya Ilmu Pengetahuan (knowledge) yang dimengerti dan dipahami. Atau hanya sekedar banyaknya "Informasi" yang sangat relatif kebenarannya, sehingga menimbulkan pribadi yang "Berpikir Kritis" atau "Suka Mengkritik". Stephanie Jill N. Kapan mengkritik, apa yang dikritik, siapa yang dikritik, dan pada akhirnya kita mampu dikritik dan mengkritik dengan menggunakan etika kritik.

19:03:13 From Danang H. Wibowo : Sy berharap mendapat rekamannya, terima kasih

19:03:29 From realrich sjarief : Fiera Jika kritik adalah apresiasi, tentu cara penyampaian kritik akan selalu berbeda. Bagaimana etika mengkritik dan menanggapi kritik? Sejauh apa kritik harus ditanggapi oleh pembaca/subjek-objek yang dikritik? Adakah (atau haruskah) menang dalam sebuah kritik? Jo Adiyanto Mengapa perlu kritik? Dan bagaimana etik mengkritik? Apa fungsi kritik bagi perkembangan pengetahuan? Hal-hal mendasar yang sering kali justru dilupakan. Aria Permana Apa Kritik Positif ?, apa yang membuat kritik menjadi negatif, Subtansi atau penyampaian (attitude) ? apa saja yang bisa dikritik dalam arsitektur dan apa yang tidak ?. Apakah orang yang kritis suka mengkritik. Menurut klirumologinya jaya suprana, "orang dianggap memahami terhadap sesuatu jika bisa mengkritik dirinya sendiri"

19:03:34 From Arga Patria : einfühlung

19:04:01 From realrich sjarief : hi danang nanti akan kami tampilkan di channel omah library sesuai diskusi lebih p

19:04:08 From realrich sjarief : lanjut dengan pak Nanda

19:04:42 From realrich sjarief : baik pak Arga 😊

19:05:28 From realrich sjarief : Gamaliel Adi Memahami sudut pandang lain mengenai kritik dalam arsitektur, apa itu kritik dalam konteks arsitektur? Bagaimana juga kritik dan berpikir kritis dapat berpengaruh dalam keilmuan maupun keprofesian? Naomi Ingin memahami seni kritik secara lebih dalam, baik mengkritik maupun dikritik, khususnya mengenai arsitektur. Apa saja batasannya dan bagaimana cara menanggapi atau memberikan kritik, sehingga diskusi saat itu dan selanjutnya berjalan positif. Vincent Saya ingin mengetahui lebih dalam tentang “kritik” di bidang arsitektur. Kita sebagai mahasiswa cenderung mengasosiasikan “kritik” dengan celaan atau hinaan kepada seseorang. Saya harap setelah mengikuti kuliah ini, saya diberikan wawasan baru untuk diri saya, mengenai “kritik” ini dan memberanikan diri saya untuk mencoba mengkritik demi menggali pengetahuan yang lebih banyak.

19:05:40 From Tony Sofian : Ulfrin atau siapa ya maaf bisa diketik?

19:05:42 From Vinsensius Gilrandy : salam. Maaf saya mau bertanya, seperti gebrakan style Arsitektur (modern, post-modern, brutalism) termasuk dalam kritik Arsitektur?

19:06:47 From realrich sjarief : baik pak Tony Sofian nanti kita klarifikasi ya

19:06:54 From realrich sjarief : baik vinsensius

19:06:58 From realrich sjarief : N.E. Nuffida Bagaimana bernalar dalam kritik? Sejauh mana kritik menjembatani pemahaman dalam mendapatkan pengetahuan arsitektur? Dezzalina D.P Harapannya dapat lebih memahami bagaimana memanfaatkan kritik ini dalam menganalisis suatu karya arsitektur maupun memperluas apresiasi beberapa produk design yang sudah ada Oyep Ada yang menyamakan cara menyampaikan kritik itu harus se-bitchy mungkin. Apa maksudnya, yah? Koq, terasa kepingin tenar dan gaduh. Nadia R Terkadang kritik yang saya pribadi sampaikan masih belum sepenuhnya mewakili hal yang harus dikritik. Rasanya ingin sekali belajar lebih peka terhadap satu hal yang sederhana saja, khususnya juga terhadap hal-hal tentang arsitektur agar bisa memberi kritik secara kompleks.

19:07:00 From Tony Sofian : siap

19:07:17 From realrich sjarief : Zikri R Apa saja yang perlu diperhatikan dalam kritik? dan bagaimana kritik arsitektur berpengaruh dalam dunia kerja? Ade septia cahyadi Kritik arsitektur apakah hanya untuk konsumsi kalangan arsitek saja? Apakah masyarakat umum juga harus mengetahui tentang kritik arsitektur? Mengingat banyak objek arsitektur yang secara arsitektur salah atau tidak kontekstual tapi banyak mendapat atensi positif bagi masyarakat dan menjadi referensi. Andi S. Kurnia Harapannya bisa mendapat perspektif ‘pemikiran kritis’ arsitektural seorang Nanda Widyarta Leyla Fahnis A. Apakah dalam berarsitektur setelah mendapatkan kritik, sebuah karya atau pemikiran tersebut menjadi salah atau kurang baik? Dan Apakah sebuah karya yang sedikit atau bahkan tanpa kritik itu dapat dikatakan baik? Lalu bagaimana seorang arsitek

harus menyikapi sebuah kritikan terhadap karya atau pemikirannya? Perlukah adanya “perbaikan” jika antara kritikus dan desainer tersebut tidak sejalan?

19:07:33

From realrich sjarief : Surya Adi Nugroho Harapannya saya dapat lebih memahami bagaimana menempatkan sifat kritis ke dalam dunia arsitektur, serta dapat menambah pengetahuan tentang filsafat arsitektur Luqman Nashirudin Nafiq Saya ingin mengetahui bagaimana cara mengkritik yang tepat, karena terkadang dalam mengkritik penyampaiannya kurang tepat, dan ingin lebih kritis dalam berbagai hal terutama dalam berarsitektur Yanuarra Hs Saya ingin lebih mengetahui dan memahami seberapa pengaruhnya 'Kritik' dalam Arsitektur. Seperti yang ditulis dalam prolog 'Kritik' yang kita lihat di masyarakat terkadang lebih menjatuhkan dan bersifat negatif. Bagaimana kita harus bersikap dalam 'kritik' baik sebagai penilai (mengkritik) atau yang dikritik.

19:07:48

From realrich sjarief : Datin Intan Memahami bagaimana mengkritik dan menyikapi sebuah kritik yang diberikan. Ratu Arum Kusumawardhani Bagaimana dapat membangun sikap kritis dan mengetahui pokok pokok yang harus dikritisi. Annisaa Windahasana harapan saya, diskusi kali ini saya dapat memahami terkait bagaimana cara kritik yang membangun? kapan waktu yang tepat untuk mengkritik? dan bagaimana kritik dapat menggerakkan sebuah gagasan/ide dalam dunia arsitektur Danang H. Wibowo Wajibkah kritik mengacu pada sebuah teori, khususnya kritik dalam karya Arsitektur.....?

19:09:22

From realrich sjarief : ini saya lampirkan pertanyaan untuk memancing wacana yang jd potensi diskusi

19:09:28

From realrich sjarief : t M Mumtaz Farohi Sejatinya kita memerlukan pemahaman sebelum melakukan kegiatan kritik, namun dewasa ini kerap kali pemahaman diremehkan bahkan dilupakan sehingga kegiatan kritik sering menjadi ajang untuk memaki dan mencera. Pada titik ini, kritik tidak lagi mengantarkan pada perbaikan melainkan membuat keretakan dan bahkan mampu menghancurkan. Pada paparan ini, saya berharap mendapatkan mutiara-mutiara pemahaman, tidak hanya pemahaman sebagai praktik namun juga pemikiran sehingga pemahaman tidak lagi diremehkan dan mampu menjadi seni dalam kegiatan kritik. Benyamin Kevin Mengetahui kegemaran saya mengkritik termasuk disorder atau sebuah talenta tersebut. hehe Natha Primadewi Mengetahui dan memahami kritik diri sebagai salah satu keterampilan yang harus dimiliki seorang arsitek.

19:09:45

From realrich sjarief : Anggita AF Memahami makna 'kritik' dalam arsitektur--obyektif atau subyektifkah. Bagaimana merespon kritik dalam arsitektur. Fuad Abrar pandangan orang lain terhadap suatu karya arsitektur Zahrul Basimah Mendalami tentang kritik arsitektur secara mendalam dan menyeluruh serta memahami cara memberikan dan menerima kritik dengan objektif dan tanpa bias. Bonifacio Bayu Senasaputro Kritik dalam Arsitektur merupakan sikap yang dibangun secara bersama-sama untuk menentukan arah perkembangan Arsitektur. Misal Charles Jenks yang mengkritik tentang klimaks arsitektur Modern dan International Style, justru melahirkan paradigma baru, yaitu Posmodernism, yang berkembang hingga saat ini

- 19:10:19 From realrich sjarief : baik saya akan usulkan
- 19:11:15 From realrich sjarief : Elysa Marsha Devina Memahami proses berpikir bagaimana sebuah kritik itu diberikan secara baik dalam arsitektur Novrizal Ijal Kepo..Ketika ada skema designer-pengamat, apakah kriteria pengamat itu haruslah seseorang yang sudah banyak membuat dan mewujudkan objek rancangan arsitektur ? atau seperti Jencks sebagai kritikus arsitektur dengan manifesto teori arsitektur post modernnya...? Mana yang lebih layak...dan mana yang lebih dipercaya dan didengarkan dari skema designer vs pengamat ini...Derrida konon teorinya banyak dipakai untuk mendekonstruksi arsitektur oleh para post strukturalis.....hehe CMIIW..hehe
- 19:11:37 From realrich sjarief : f Ingrid Dharmawan Menambah sudut pandang mengenai kritik arsitektur. Apakah etika dalam menulis kritik arsitektur. Rizki Dwika Bagaimana melakukan kritik karya arsitektur secara “lebih objektif” dan dapat diterima oleh sang pemilik/pemegang kuasa? mengingat bahwa kritik sering kali identik dengan subjektivitas dan kerap dipandang miring oleh banyak orang. Se-hati-hati apakah kritik arsitektur harus dilakukan? Apakah berhak kritikus arsitektur mengungkapkan kritiknya secara terbuka di muka publik? Kadeli Kritik merupakan proses merekam dari tanggapan kita terhadap lingkungan binaan, dalam hal ini arsitektur, pada hakikatnya kita mengkritik untuk mencari fakta-fakta subjektif tanpa argumentasi yang kuat.
- 19:12:03 From realrich sjarief : Miftahuddin Nurdayat Belajar untuk dapat mengkritik sebuah objek arsitektur ataupun bukan dengan baik. Agar kritik menjadi salah satu cari kita untuk terus berkembang. Odi Fathur Atmaja Re-thinking what Criticism is, in Architecture. Claudia Levina Mengetahui bagaimana kritik arsitektur yang sebenarnya dan gunanya pada perkembangan desain selanjutnya. Arga Patria DP Batasan apa yang dapat dijadiakan acuan sebagai gambaran ketika kritik masih berupa “Kritik” yang sehat? Terkait dengan Kant, bagaimana posisi Categorical Imperative didalamnya ?
- 19:14:31 From Bonifacio Bayu Senasaputro : kritik pada era post strukturalism termasuk dekonstruksi, kadang juga masih membuat kita sebagai Arsitek kebingungan dalam menyikapi. Apakah produk akhir dari dekonstruksi tersebut memang mencoba menunjukkan sisi 'puitis' dari sebuah karya, atau kita dari sudut pandang pengamat juga masih dipaksa mencari-cari apakah kaedah-kaedah dasar dari Arsitektur seperti Geometry, skala dan proporsi, harmony. balance dll. tetap dipegang teguh oleh para Arsitek dekonstruksi
- 19:16:17 From realrich sjarief : baik Bonifacio
- 19:20:53 From Atika Almira : Mengapa diskursus seperti ini minim muncul di ruang kelas di kampus ya? Mengapa kritisme yang radikal sulit muncul di ruang formal sehingga kita butuh ruang alternatif seperti ini? Itu yang saya rasakan, setelah keluar dari pendidikan arsitektur di kampus. Saya merasa minim mendapatkan pemikiran kritis yang dimiliki dosen saya, padahal ketika bertemu dengan mereka di ruang yang 'less formal', di sosial media misalnya, saya bisa menemukan lapisan pemikiran yang jauh lebih dalam. Tapi kenapa di ruang kelas rasanya hal ini sulit muncul? Apa memang 'nature'-nya demikian? Atau

ada yang salah dengan pendidikan kita hari ini? Pada akhirnya saya merasa ini juga yang membuat kritik arsitektur yang berkualitas jarang muncul; di sisi lain arsitek juga jadi gagap menanggapi kritik.

19:22:04 From ASA : menurut bapak, dalam perkembangan literatur pada masyarakat awam, di indonesia itu kurang arsitek yang menulis atau kurangnya bangunan yang menarik untuk diulas? atau kurang wadah yang mumpuni?

19:22:41 From Muhammad Rushdi Adiputra : Kalau di kampus saya, kritisisme ini baru muncul baru di tingkat s2, karena kalau di tingkat s1 susah untuk dipahami mahasiswa. mungkin ini salah satu alasan kenapa di publik juga aga "susah" ya.

tk

19:22:56 From realrich sjarief : tq atika

19:22:57 From Wasilah Sahabuddin : ketika "kritik arsitektur" hadir pada era tertentu, Apache sebuah kritik harus di klasifikasikan berdasarkan era nya at, gimana yah ?

19:23:15 From realrich sjarief : tq asa dan muhammad rushdi dan wasilah

19:24:58 From R Dwika Aprilian : Terim kasih Pak Nanda atas materinya. Pertanyaan saya sebetulnya sederhana: siapa yang berhak dan layak melakukan kritik arsitektur? prasyarat apa yang harus dipenuhi hingga dapat dikatakan sebagai seorang kritikus?

19:25:22 From realrich sjarief : baik Dwika

19:25:48 From Arga Patria : karena empati sempat disebut tadi, mengingat bahwa empati/einfuhlung lah yang membentuk ide seseorang akan suatu kepantasan (mampu berempati atau tidak) dimana pengalaman hidup sejak ia lahir akan memberi pengaruh dalam penilaian estetik manusia tersebut. baik secara sadar maupun tidak. dengan mengacu kepada hal tersebut maka bisa dibilang bahwa saya percaya bahwa objektifitas adalah hal yang sangat sulit dalam melakukan penilaian estetik. bagaimana memisahkan atau menyadari kehadiran subjektifitas tersebut sebelum memulai / ketika memiliki intensi untuk melakukan kritik ?

19:25:57 From Aria Permana : apa rekaman criticism ini di uplod k youtube

19:27:17 From Nurudin : mungkin setidaknya perlu di upload di gdrive

19:27:30 From Budi Pradono : bagus sekali mas nanda... hanya dalam pendidikan kita kurang dilatih untuk melakukan kritik / debat... usul lain kali kita bikin workshop soal ctitic .. sebagai latihan mas thx u

19:28:35 From Indah indahwidiastuti71@gmail.com : einfuhlung = empati

19:28:39 From safio to OMAH Library(Privately) : selamat malam saya safio mahasiswa universitas atmajaya yogyakarta, apakah saya dapat meminta materi yang di presentasikan oleh pak nanda ?

Terimakasih

19:29:01 From OMAH Library to safio(Privately) : selamat malam. nanti tergantung pada kesediaan pemateri ya kak

19:29:19 From mohammadnandawidyarta : wolfflin

19:29:24 From YULIANA SUSI : Sudah disebutkan beberapa contoh cara mengkritik arsitektur diatas, poin penting adalah "mengkritik buka adu benar". Pendekatan apa yang paling bisa digunakan di Indonesia & parameter apa yang paling mungkin diterapkan di Indonesia.?

19:29:39 From Tony Sofian : makasih mas Nanda dan mas Real Rich

19:30:53 From Nadin A : selamat malam semua, Terima kasih pak Realrich dan pak Nanda serta Omah library untuk kelas pertamanya.

19:30:57 From Ihwan Goddard : buat sharing ppt materi, atau file-file, tolong dishare via email atau WA. kerena peserta yang menggunakan mobile tidak bisa mengakses. terima kasih.

19:31:03 From aryaabieta : mungkin karena "ketimuran" yang menjadikan "kritik" tak elok untuk dilakukan ..

19:31:06 From Indah indahwidiastuti71@gmail.com : Ada di SAPPK-ITB - Kuliah Kritik Arsitektur :D di tingkat IV :D

19:31:14 From aryaabieta : kritik menjadi ranah kampus..

19:31:28 From Widya Wijayanti : Budi Pradono, kehidupan studio dalam pendidikan arsitektur di Indonesia belum subur, belum bias membangun komunikasi baik antar mhs dan dosen, dan arsitek, dan pihak2 lain yg kelak jadi stakeholder.

19:32:19 From C. Gantini : Kelas Kritik Arsitektur hanya ada di Arsitektur ITB - ITS dan tempat mas Nanda UI

19:33:01 From Ihwan Goddard : mungkin terbiasa keilmuan di indonesia lebih kearah doktrin (ke-timur-an)

19:33:09 From Vinsensius Gilrandy : di UNIKA Soegijapranata ada hehe tapi hanya menjadi MKPW dulu

19:33:15 From Tony Sofian : Apa bedanya Kritik Arsitektur dengan Analisis terhadap Arsitektur tertentu kalau begitu? suwun mas

19:34:12 From Actarina Georgianti : sepakat pak

19:34:54 From Soehardi Hartono : apakah gunanya / peran pemahaman ttg kritik arsitektur bagi seorang arsitek praktisi dlm meyakinkan client dalam sebuah proses design ?

19:35:08 From linda octavia : kritik arsitektur masih jadi mata kuliah pilihan... :) critical thinking ini penting tapi sejak sekolah dasar hal itu nggak dibiasakan...

19:35:09 From Frids Budjen : Keuntungan dari mengkritik dari materi yg dibagikan Pak Nanda sepemahaman sya, kita sebagai pengkritik kemudian punya usaha untuk menilai dan memahami sesuatu secara lebih mendalam sehingga memperkaya pengetahuan kita sebagai pengkritik. Bagaimana dgn yg dikritik pak? Berhubung di dlm lingkup arsitektur yg dikritik bangunan (misalnya), apakah keuntungan yg didapat oleh bangunan itu setelah dikritik?

19:35:19 From Yuramia Oksilasari : Atau mungkin ada tahapan dalam kebutuhan pendidikan di Indonesia, sehingga 'berpikir kritis' masih dianggap sebagai sesuatu yang 'beyond dan mewah', tidak bisa dilepas juga dari isu perbedaan kelas sosial (?)

19:36:07 From Suwito Kartono Citra : Apakah kritik-kritik terhadap suatu objek arsitektur harus mengerucut kepada satu "kesimpulan" atau "kebenaran", mengingat

dasar atau patokan kritik yang dipergunakan oleh masing-masing kritikus dapat berbeda-beda?

19:37:01 From Gilang Kusumawardana : Terima kasih atas presentasinya Pak Nanda. Saya ingin bertanya. Saya pernah membaca tentang kritik yang ditulis oleh Pak David Utama. Beliau mengutip statement dari Jeremy dan Alexandra Lange tentang definisi dan struktur dalam sebuah kritik, yaitu tentang Definition, Position, dan Argumentation. Saya kira struktur ini kurang lebih mirip dengan yang disampaikan Pak Nanda tentang istilah parameter sebagai salah satu acuan dalam kritik. Pertanyaan saya, bagaimana kita sebagai seorang yang akan mengkritik, bisa memilih parameter yang tepat/relevan dalam diskusi, utamanya dalam kritik model post-structuralist yang memang memperdebatkan sebuah parameter dalam diskursus ilmu arsitektur. Apakah harus merujuk pada teori tertentu, atau bisa dengan menentukan secara personal/pengamatan pribadi?

19:37:24 From Harry Kurniawan : kritik normatif cukup sering dipakai di Indonesia, apalagi di kampus. kritik deksriptif juga banyak ditemukan di media. kritik interpretatif yang masih jarang ada

19:37:33 From Novrizal Ijal : mantap pak nanda

19:39:26 From Anisya Maharani : Meskipun suatu kampus memiliki kelas kritik, tapi jika ilmunya tidak berhasil dipahami sepenuhnya esensi mengkritiknya bagaimana dan tidak diterapkan pada kehidupan sehari-hari dalam berarsitektur hanya akan menjadi sekedar "ilmu" tanpa paham konteks penggunaannya. Dasar-dasar ilmu kritik, memahami pemosisian berkritik juga penting untuk dipahami.

19:39:44 From Renaldi : seandainya kritik arsitektur berkembang di Indonesia apakah arsitektur Indonesia akan maju jg??

19:39:49 From Niken R : Pak, saya ingin bertanya. bila perdebatan yang merujuk kepada satu kesimpulan (terhadap suatu objek), kemudian di tempat lain ada perdebatan terhadap objek yang sama, sehingga kemudian menghasilkan beberapa "kebenaran" atau kesimpulan, bagaimana kita merujuk objektivitas yang.. 'valid'? ataukah kita dapat terus menerus melakukan kritik (dan mendapat kesimpulan-kritik kesimpulan) terus menerus? dimana kita dapat memegang objektivitas?

19:40:36 From Vinsensius Gilrandy : apakah kiblat kritik Arsitektur selalu dari negara lain? untuk di Indonesia sendiri apakah beberapa pemikiran dan karya Romo YB Mangunwijaya termasuk dalam kritik dalam pergerakan Arsitektur di Indonesia??

terima kasih.

19:40:40 From Emanuel Awang : Tanya Pan Nanda, apakah langkanya tradisi kritik arsitektur di Indonesia (pada khususnya) ada kaitannya dengan "keengganan" arsitek yg malu-malu untuk mengakui -isme dalam praktis mereka?

19:45:44 From susilo kusdiwanggo : Barangkali bisa dijelaskan secara sederhana bagaimana Kant[ian] mengelaborasi kritisisme dalam dua koridor yang berbeda, tidak hanya pada rasionalisme (obyektif) tetapi juga empirisisme sebagai

langkah kritisisme masuk pada ranah [strukturalisme] paska-strukturalis dan paska-modern. Terima kasih.

19:45:52 From Andre Wangsamulia : Seperti kata orang Jawa, jawabannya sudah ada mas, cuma belum kepikiran.

19:47:31 From Kadeli Deli : Bagaimana ukuran menjadi seorang kritikus ? ada kah ukuran rasionalisme dan empirisme menjadi seorang kritikus ?

19:49:17 From Indah indahwidiastuti71@gmail.com : Pak Nanda setuju tidak, bahwa salah satu problem Utama dari kegiatan kritik adalah cara berbahasa kita juga yang tidak tertib. Berbahasa yang tidak tertib menunjukkan logika yang tidak tertib. Dan kalau logika tidak tertib memang sulit bagi siapapun yang berdebat:-D. Sedangkan kita juga berhadapan dengan kondisi Bahasa Indonesia juga seringkali tidak digunakan secara benar. Dalam konteks ini nampaknya wajar kalau kegiatan kritik jadi tidak terbiasa. Seedar menanyakan endapat :-)

19:53:29 From Peter YG : Setuju, Mbak Indah. Dengan demikian mungkin yang diperlukan ialah sekedar bertanya, menjawab saja di awalnya dan perlahan-lahan baru tiba di suatu titik kekritisian tertentu untuk mengkritisi sebuah gagasan.

19:55:30 From aryaabieta : kritik arsitektur, penting, tapi harus dilakukan oleh org yng memang memiliki kemampuan untuk membuat kritik.., misalnya pak Nanda.. untuk itu pak Nanda harus aktif membuat kritik.. agar dunia arsitektur di Indonesia berkembang

19:56:37 From Soehardi Hartono : setuju dgn mas Arya

19:56:44 From Titin Fatimah : Dalam konteks umum di masyarakat kita, biasanya 'kritik' diasosiasikan dengan 'menyerang' (betul juga pendapat bu Indah di atas, karena biasanya orang mengkritik dengan bahasa yang tidak tertib), sehingga orang biasanya merasa 'baper' kalau menerima kritik. Mungkin perlu peningkatan kesadaran bersama bahwa 'kritik' itu tidak selalu negatif, sehingga penerimaannya juga lebih netral. Pada akhirnya diharapkan kritik akan memberikan sesuatu yang bersifat konstruktif.

19:57:47 From Titin Fatimah : Perlu banyak pemikiran-pemikiran kritis agar arsitektur di Indonesia lebih berkembang.

19:58:03 From Kristoporos Primeloka : kemarin dari kelas filsafat online sebelah, saya baru sadar kalau belajar logika itu lumayan susah :p logika menuntut pola yg ketat yg harus dipatuhi. kalo bu Indah bilang kita tidak tertib berbahasa, jangan2 karena kita tidak suka pola pola yg ketat :D

19:58:48 From Wafa Maulana : judul esay nya apa ya pak ?

19:59:06 From Soehardi Hartono : hah..haha...

19:59:17 From aryaabieta : hari ini kalau boleh jujur.. kita “tidak tau” mana arsitektur yang baik dan benar.. yang ada saya suka dan tidak suka... karena kita tidak diperkenalkan Kritik arsitektur.. secara umum... jadi penting pak Nandamulai aktif membuat kritik...

19:59:23 From Widya Wijayanti : Indah, betul. Saya teringat kata2 dosen saya (UWM) yang selalu mengatakan, Anda tidak harus menyukai desain tertentu, tetapi yang penting Anda paham karya tsb, ada kekuatannya, ada kelemahannya.

20:00:16 From Zahrul Basimah : Arsitektur sebagai sebuah produk yang tidak hanya menjawab persoalan estetika namun juga harus dapat mengakomodir fungsi dan kebutuhan penggunaanya, sebenarnya kapan waktu yang tepat untuk mengkritisi sebuah karya arsitektur tersebut setelah difungsikan oleh penggunaanya?

20:00:18 From Vinsensius Gilrandy : Setuju Mas Kristoporus Primeloka hehe logika silogisme berbahasa ya 😊

20:00:22 From MARCELLUS RAFI KRESNAJI M : Menurut saya secara sederhana, mengapa Kritisasi sangat kurang karena Pendidikan kita kebanyakab bersifat mendikte, tend to follow. Sehingga banyak dari kita yang terbiasa untuk tidak berpikir lebih dari pada yang semestinya. Dari sisi pengajaran, pengajar juga terbiasa mendiktekan (memposisikan dirinya untuk diikuti kebenarannya), Padahal kebenarannya itu sendiri harus dipertanyakan bukan... Baru hubungannya kepada egoisme secara hirarkis baik yang merasa kalo di kritisi dia marah karena merasa tidak dihormati atau dari yang lebih rendah ujung ujungnya takut karena merasa kritik artinya pembantaian. Mungkin itu yang harus kita sama sama bongkar di persekolahan kita?

20:03:21 From Ikhlusal Ghufon : jangan jangan tinggal nulis aja tentang arsitektur, gausah mikirin metode? lempar aja tulisan biar jadi diskusi publik gitu ..

20:04:00 From aryaabieta : terima kasih Nanda.. dan Realrich... sangat manfaat acara2 seperti ini...

20:04:11 From Peter YG : Seorang kritikus mungkin perlu sedikit "bitchy" seperti kata Mbak Avianti Armand dalam suatu kesempatan. Mungkin dengan demikian keaktifan pemikiran kritis akan terbangun perlahan atas sebuah gagasan di sanubari setiap pribadi yang memiliki keresahan dan keraguan tertentu atas sebuah wawasan dan kehadiran arsitektur. Namun demikian kita juga perlu rasa arif sebelum menelurkan sebuah pemikiran kritis.

20:05:59 From Muhammad Wildan Nurmann : terimakasih, Pak Nanda, Kak Rich, dan OMAH

20:06:51 From Tony Sofian : terimakasih atas ilmunya kita berjumpa lagi minggu depan

20:07:46 From Juliana Silvia Onggani Winata : Terimakasih Prof Nanda, Kak Rich, OMAH atas ilmunya ^^

20:08:47 From omah library : Terima kasih rekan2 atas atensinya semua, atas diskusi hari ini. Pak Arya, Peter, Ikhlusal, Wildan, Marcellus, Vinsensius, Zahrul, Widya, Titin, Soehardi, Wafa, Kristoporus, Kadeli, Andre Wangsa, Susilo, Emanuel, Niken, Renaldi Anisya, Harry, Gilang, Yuramia Frids, Linda, Tony Sofian, Ihwan, C gantini, NAdin, Yuliana, Budi Pradono, Arga dll sudah berdiskusi diatas di chat ini yang sungguh banyak namanya

20:08:48 From Aria Permana : Terima kasih pak Nanda sharing ilmunya.. terimakasih banyak buat Moderator mas Realrich syarif dan Omah Library...Sangat bermanfaat.

20:08:53 From OMAH Library : halo sahabat2, silakan nanti bias mengisi form testimonial ya ^^ <http://bit.ly/TestimonialOMAH>

20:09:28 From Swadiansa : Teima kasih banyak Mas Nanda dan Realrich... crystal clear :)

20:09:40 From Farrasyifa : page not found kak?

20:09:58 From OMAH Library : <http://bit.ly/TestimoniOMAH>

20:10:17 From OMAH Library : maaf, yg ini diatas ^^

20:10:55 From Lilih Umbara : Terima kasih banyak. Good talk. Salam. :)

20:11:23 From Peter YG : Kalimat penutupnya sangat elok dan moderatorpun menyelesaikannya dengan arif.

20:11:23 From OMAH Library : di akhir nanti teman2 boleh nyalakan video ya, kita foto (screenshot) bareng ^^

20:11:51 From FUAD ABRAR FIRDAUS : apakah arsitek suka kalau karyanya dikritik?

20:12:07 From Mohammad Mochsen Sir : terimakasih, Pak Nanda, Pak Rich

20:12:33 From ishak kadir : terima kasih pak Nanda dan semuanya

20:12:38 From Irvansyah : Teimakasih Pak Pak Nanda , Pak Rich , OMAH Library

20:12:45 From Atika Almira : Terima kasih banyak Pak Nanda, Kak Rich, dan OMAH Library :)

20:12:47 From omah library : Terima kasih semua sahabat yang sudah hadir

20:12:47 From Titin Fatimah : Terima kasih banyak Pak Nanda, Realrich dan OMAH Library. Sangat bermanfaat. Bravo!

20:12:48 From Debbie Harimu : nggak bias buka

20:12:49 From mohammadnandawidyarta : Terima kasih bank semuanya

20:12:54 From omah library : di sharing kali ini,

20:12:54 From mohammadnandawidyarta : banyak

20:13:39 From Bonifacio Bayu Senasaputro : terima kasih sharing ilmunya Pak Nanda, Pak Rich,..warbiyasah

20:13:40 From Kurnia : thanks a lot pak Nanda Widyarta & Omah Library (pak Realrich & team).. Sukses selalu..

20:13:48 From omah library : terima kasih sahabat2 , jaga kesehatan, jaga semangat ,semoga berguna, , terima kasih panitia omah library , Amel, Satria, Kirana, Dimas,

20:13:52 From Zahrul Basimah : terima kasih Pak Nanda dan Pak Realrich atas materinya.

20:14:03 From Abidzar Al Ghifari : Terima kasih semuanya atas ilmu yang sudah disampaikan :)

20:14:03 From Indah indahwidiastuti71@gmail.com : Terimakasih Pak Nanda - saya belajar banyak :-)

20:14:11 From Indah indahwidiastuti71@gmail.com : Terimakasih OMAH <3

20:14:16 From Debbie Harimu : terima kasih Pak Nanda dan Pak Realrich atas materinya.

20:14:16 From mohammadnandawidyarta : Bu Indah, terima kasih banyak
20:14:22 From Bonifacio Bayu Senasaputro : link Youtube nya ditunggu :)
20:14:23 From Arum Kusumawardhani : terima kasih Omah
20:14:23 From Balya Luthfi Hernawan : terimakasih pak nanada ats materinya yang sangat bagus
20:14:24 From Harry Kurniawan : terima kasih pak nanda dan realrih
20:14:26 From iqbal adam : terima kasih banyak!
20:14:29 From Miftahuddin Nurdayat : terima kasih kak rich, pak nanda dan OMAH :)
20:14:31 From Debbie Harimu : kereeen
20:14:35 From Yulsi Munir : Terima kasih buat Omah Library dan pak Nanda. Sukses selalu.
20:14:36 From fier d : thank you pak Nanda, pak Rich dan OMAH.
20:14:37 From anita dianingrum : Terimakasih
20:14:39 From Virliany Rizqia : terima kasih semuanya
20:14:39 From Mutiah, S.T. : Terima kasih banyak
20:14:39 From Arum Kusumawardhani : Terima kasih mas Nanda dan pak Realrich
20:14:40 From linda octavia : terima kasih...
20:14:45 From Ricky : thank you pak Nanda, pak Rich dan OMAH.

20:14:46 From aria zabdi : terimakasih Pak Nanda dan Pak Realrich
20:14:49 From anita dianingrum : Selamat Malam....
20:14:50 From omah library : terima kasih semuanya
20:14:52 From Riana Adicandra : Terimakasih
20:14:53 From Ezra Ganesha : malam terimakasih semuanya
20:14:53 From susilo kusdiwanggo : terima kasih